

4 Januari 2008, Laren / Delft

Aan: Jos de Groot, OBR

Beste Jos,

Een aantal maanden geleden hebben wij contact gehad met betrekking tot het opzetten van een nieuw initiatief in de stad Rotterdam. U gaf toen aan graag een duidelijk plan te zien en een lijst van deelnemers. Dat is wat wij u hiermee hopen aan te bieden, zo na de champagne en de oliebol-len.

Wij zijn in de afgelopen maanden bezig geweest ons concept tot in de details uit te werken. Een selectie van hoog opgeleide en talentvolle mensen is gemaakt. Zij zijn uitgenodigd en een groot aantal van hen heeft toegezegd betrokken te willen zijn bij dit initiatief.

Wij namen in eerste instantie contact op met het OBR om steun te krijgen bij het vinden en financieren van een pand, advies te delen met betrekking tot het organiseren van dit initiatief, en een vruchtbare samenwerking aan te gaan voor de toekomst. Ons initiatief heeft veel met de stad zelf te maken en hoopt daarin actief deel te nemen, vandaar onze wens om een goede relatie aan te gaan met het OBR voordat het geheel begint.

Ikzelf heb de grote wens om mij voor meer dan honderd procent in te zetten, en de medeorganisator Richard deelt mijn motivatie. Wij beiden hebben ervaring in het organiseren van initiatieven variërend in schaal van kleine en intieme bedrijfjes en projecten tot congressen en workshops met duizenden deelnemers. We hopen dat onze ervaring ons kan helpen in dit initiatief, maar elk advies van het OBR is voor ons van grote waarde. Uiteraard is het niet eenvoudig wat wij aan u voorstellen op te zetten.

Om op te sommen hebben wij uw advies en assistentie nodig bij:

- Het localiseren en financieren van een geschikt gebouw
- Het verbeteren van het concept dmv de ervaring van het OBR
- Hulp bij het omgaan met de immigratie van internationale deelnemers

Mocht u nog meer informatie wensen, of een gedetailleerdere uitleg van een bepaald onderdeel van ons plan, vullen wij het graag aan. We hebben met opzet de beschrijving van ons initiatief beperkt gehouden.

We hopen spoedig met u verder te kunnen bouwen aan ons initiatief,

Met vriendelijke groet,  
Tom Bosschaert  
Richard Boeser

## Introductie

Meer doen in de samenleving, met persoonlijke leerervaring, interdisciplinair werken en een internationale allure voor Rotterdams werk. Een werkplek creëren voor individuen die meer zoeken dan een enkelvoudige baan, een die uitdaagt op een maatschappelijk en creatief vlak. Een locust voor de uitvoerende kunsten creëren in Rotterdam, en zich te hechten in het alledaagse openbare leven. Dat zijn enkele van de uitgangspunten voor het project wat wij voor ogen hebben. Een organisatie die creatieve individuen in staat stelt werk te genereren dat een grotere maatschappelijke basis heeft dan zij zelf zouden kunnen bereiken, zonder de economische realiteiten uit het oog te verliezen. Met dit voorstel zouden we verder willen werken om tot een realiteit te komen die voor alle partijen een positieve bijdrage levert in de stad Rotterdam.

## Concept

Ons project, dat wij vooralsnog 'de stichting' noemen (in lieu van een mogelijk naamgevend gebouw), verzamelt een groep van ongeveer 30 talentvolle en geïnspireerde professionals met een interdisciplinaire inslag. De deelnemers blijven in principe zelfstandig maar werken aan verschillende projecten samen aan maatschappelijke, stedelijke en culturele projecten die groter zijn dan zij zelf aankunnen.

Bedrijfsverzamelgebouwen bestaan al, ons initiatief is meer en anders. Ons initiatief, dat wij vooralsnog 'de stichting' noemen:

- Verzamelt niet alleen hoog opgeleide en talentvolle mensen in Rotterdam, maar zij vormen samen een sterker geheel onder de stichting
- Maakt de creativiteit in Rotterdam zichtbaar en tastbaar voor een groter publiek
- Kan een sterk focaal punt worden in Rotterdam op het gebied van cultuur en duurzame ontwikkeling
- Stimuleert samenspel tussen bestaande organisaties als Worm, Nur Literatuur, Tent en het Berlage Instituut.

Dit initiatief trekt een grote groep van talentvolle deelnemers naar de stad Rotterdam. Deze deelnemers kunnen wij stimuleren door de volgende voordelen:

- Gedeelde faciliteiten (werkplaats, apparatuur, ruimtes) drukken de kosten en maken meer individuele projecten mogelijk
- Niet alleen een goede werkplek maar ook een potentiële werkgever
- Een omgeving met ondernemende talenten in allerlei disciplines bereid om samen te werken
- Een publiek om werk aan te demonstreren en te verkopen
- Een stad in ontwikkeling met veel kansen voor creatieve expressie

Daar staat tegenover dat een bepaalde participatie is vereist aan projecten van de stichting op verschillende niveaus, en er worden wat onderhoudszaken onderverdeeld.

De stichting gaat actief op zoek naar projecten zowel van binnenuit en op eigen initiatief als ontwerpwedstrijden en commerciële projecten van buitenaf. Minimaal een aantal malen per jaar vindt een project plaats waarbij de gehele stichting participeert. Zo is daar de jaarlijkse tentoonstelling onder een bepaald thema of in samenwerking met een andere culturele instantie, een stichtingsproject voor een ondeugende stedelijke interventie waar veel manschappen voor nodig zijn, een gezamenlijk commercieel project ter verbetering van de financiële of bekendheidspositie van de stichting, enzovoort. Deze projecten worden onder de naam van de stichting uitgevoerd en zullen zo naamsbekendheid genereren waar de individuele partijen van kunnen genieten, alsmede het werven van projecten en opdrachten voor de stichting vereenvoudigen.

## **Doelstelling**

**De doelstelling van de stichting is het genereren van een dynamische motor van creatief ontwerp in de stad Rotterdam. Dit wordt bewerkstelligd door het bijeenbrengen van een internationaal gezelschap van hoog capaciteits creatieve individuen, het faciliteren van werkplaatsen voor deze individuen, en het aansporen en tastbaar maken van ontwikkelingen van het creatieve uitvoerende vakgebied in de cultuur en stedelijke omgeving van Rotterdam.**

Winst uit de stichting zal worden toegepast voor de verbetering van de positie van de stichting om deze taken uit te voeren. Dit kan door middel van investeren in gezamenlijk bruikbare faciliteiten, het starten van projecten met deelname van binnen en buiten de stichting, beschikbaar stellen van ruimtes voor initiatieven van buitenaf en andere zaken.

## **Waarom Rotterdam?**

Rotterdam heeft het in zich uit te groeien tot een geweldige wereldstad. De kansen voor creatieve organisaties evenaren die in Berlijn, en met het cultuurbeleid van de minister is een spannende toekomst op komst voor Rotterdam, waarin extra ruimte is voor excellentie, innovatie en talent. Dit moet echter wel verzilverd worden op een degelijke en innovatieve wijze. De stedelijke omgeving van Rotterdam is een werk-in-uitvoering en wij willen daar deel van uitmaken, in plaats van in de gevestigde orde de geraniums water te geven.

Rotterdam is een stad van korte lijntjes, van verandering en waar gedurfde projecten niet geschuwd worden. Ideaal voor creatievelingen die actief willen bijdragen aan deze veranderingen.

## **Organisatorische en Financiële structuur**

De stichting wordt opgezet met als hoofd Tom Bosschaert, en Richard Boeser als tweede partij. Tom heeft ervaring met het organiseren en runnen van grotere projecten en is toegewijd aan het starten en beheren van de stichting op een degelijke wijze (zie de persoonsbeschrijvingen aan

het einde van dit document). Tom heeft als hoofdtaak de operatie van de stichting op dagelijkse basis, en Richard participeert bij zaken van importantie, en vormt een alternatief kritiekpunt.

De deelnemers van de stichting hebben in hoofdzaak hun werkplaats binnen het gebouw van de stichting. Wij doelen op en organiseren met betrekking tot een groep van ongeveer 30 deelnemers. Zij zijn financieel en organisatorisch onafhankelijk van de stichting voor de ontwikkeling van eigen projecten. De deelnemers zijn dus vrij om te experimenteren, tijd in te delen, persoonlijk leerprocessen aan te gaan en projecten te starten. De organisatie van de individuele deelnemers voor de dagelijkse projecten is de verantwoording van de deelnemers zelf. Zo zouden er een aantal succesvolle freelancers kunnen deelnemen, een aantal VOFjes en eenmanszaakjes van verschillende omvang. De deelnemers betalen een deelnemersbijdrage waarin de kosten voor de ruimtes, faciliteiten en andere onkosten worden opgelost. Flexibel een grotere of kleinere ruimte naar behoefte benutten moet makkelijk worden gemaakt en goed georganiseerd. De stichting beheert deze zaken en wijst de ruimtes toe. De stichting is ook verantwoordelijk voor het binnenhalen van nieuw talent, alsmede, mocht het onverhoopt mis gaan bij een deelnemer, het beëindigen van het deelnamecontract. Het deelnamecontract bepaalt de gebruiksovereenkomst van de faciliteiten, de ruimtes en stelt een kader voor deelnemen aan de projecten van de stichting. Deelnamecontracten moeten makkelijk kunnen worden beëindigd door de deelnemers, mochten zij een kans willen benutten buiten de stichting die hun deelname niet meer mogelijk zou maken. De stichting wenst de carrière en de ontwikkeling van de deelnemers zo veel mogelijk te stimuleren, en verplichtingen tot een minimum te beperken.

Projecten van de stichting met een grotere organisatorische behoefte krijgen een projectleider aangewezen, die de verantwoording voor dat project draagt. Voor de meeste van deze projecten zal een individueel team worden opgesteld van vrijwillige individuen die anderzijds onafhankelijk van elkaar opereren. De vergoeding en tijdsbesteding worden bepaald per project. Tom en Richard steunen, bekijken en oordelen suggesties uit de organisatie en gaan hiermee aan de slag. De uiteindelijke beslissing ligt bij de organisatie van de stichting.

## **Gebouw, Faciliteiten en benodigdheden**

Het gebouw is het gezicht, het karakter en het symbool van de stichting. Om succesvol te zijn voor de stad Rotterdam moet het pand zowel de uitstraling hebben die aantrekt, uitdaagt en typeert alsmede de juiste functies bieden om te opereren. Rotterdam is bedeed met een schat aan bijzondere gebouwen, waarvan voor een aantal nog geen goede functie is gevonden. Rotterdam kan groeien in de breedste zin van het woord door de juiste functies in de juiste gebouwen. Wij willen hier aan meewerken.

De manier waarop de stichting functioneert hangt in grote mate af van de locatie en structuur van het pand waarin het wordt gevestigd. Zo zal een gebouw met twee of drie verdiepingen vanzelf een schifting in twee of

drie delen van de stichting tweeg brengen. In de ideale situatie zou een grote visuele en functionele interactie tussen de ruimtes van het gebouw plaats moeten kunnen vinden. Een grote open ruimte, vrij in te delen, zou daarvoor het meest geschikt zijn, echter de beperkingen van het aanbod zal de nodige vorm geven aan de organisatie. De locatie van het pand is van groot belang voor zowel het slagen van de interactie met de buitenwereld, als de doelstelling te opereren in en voor de creatieve stadsontwikkeling. Een dagelijkse en volumineuze interactie met het publiek in de vorm van een horecagelegenheid is een methode die wij graag later en wellicht onafhankelijk zouden ondersteunen en ontwikkelen.

Onze aandacht voor een gebouw gaat voornamelijk uit naar:

- Ruimte om de Stichting flexibel te kunnen ontwikkelen voor lange duur
- Uitstraling, herkenbaarheid en karakter
- Flexibel programmeerbare ruimtes
- Centrale locatie

Een beknopte lijst met benodigde ruimtes is als volgt:



Snøhetta  
verzamelwerkplek  
Oslo, Noorwegen



SeArch Architectuur  
Amsterdam

### **Algemene verzamelwerkplek**

Hier vind het dagelijkse werk plaats van de deelnemers. Bureaus, meubilair, computers, printers en andere zaken worden hier verzameld voor een gezamenlijk en individueel werken. Grote tafels waar officieel aan kan worden gewerkt met anderen, en genoeg vrije ruimte voor het flexibel indelen van de werk plaats en kunstprojecten. Licht en ruimte zijn hier van belang, alsmede de interactie met de buitenwereld.



Creative Lab  
Breda

### **Afzonderlijke werk en overlegruimtes**

Voor belangrijke werkzaamheden en besprekingen die geluidsgevoelig zijn is een fatsoenlijk aantal werkruimtes benodigd. Deze, alsmede een klein aantal overlegruimtes voor besprekingen met klanten of organisaties moeten kunnen worden afgesloten, maar het liefst een visueel verband gehandhaafd. Deelnemers kunnen een grotere eigen werkruimte gebruiken voor hun eigen doeleinden, maar deze dient wel in contact te staan met de gezamenlijke werk ruimten.



Winkel Joods Historisch Museum,  
Amsterdam

### **Tentoonstellingsruimte / Winkel**

Als meest laagdrempelige van alle interacties is de tentoonstellingsruimte annex winkel. Hier worden de jaarlijkse tentoonstellingen gehouden, kunstprojecten gepresenteerd aan het publiek en producten gemaakt door en in de stichting verkocht.



Atelier van Lieshout  
Rotterdam

### **Werkplaats / Evenementruimte**

In deze grote ruimte kan gewerkt worden met grof materiaal, er staan werkmachines opgesteld en er is ruimte voor evenementen zoals een korte film festival, een theateroptreden of de presentatie van een boek. Het is van belang dat deze ruimte akoestisch is gescheiden van de ruimtes die last zouden kunnen hebben van werkgeluid.



Fotostudio

### **Speciale voorzieningsruimtes**

Het is van belang dat er bepaalde ruimtes kunnen worden gereserveerd voor specifieke doeleinden, zoals een fotostudio, een geluidsstudio, serverruimte, een materialenhok en opslagruimte.

## Deelnemers

Een selectie van talentvolle en gemotiveerde ontwerpers, architecten, musici, schrijvers en kunstenaars hebben wij reeds gevonden als ondersteuning en mogelijke deelname aan de stichting. Meer zijn nog onderweg en ons streefgetal van 30 zien wij niet als probleem.

Momenteel hebben wij een aantal belangrijke deelnemers die gedeeltelijk voorzien in een digitaal park, een videostudio en apparatuur, een complete audioproductie studio en een platenlabel met distributienetwerk.

## Organisatoren:

### Tom Bosschaert, Ir

Opleidingen:     Industrieel Ontwerpen, TU Delft (Ir)  
                     Architectuur, University of Western Australia  
                     Architectuur, Yale University (MArch)  
Expertises:       Architectuur & Stedenbouw  
                     Visualisatie & Fotografie  
                     Industrieel Ontwerp

Allianties:       Eigenaar Except Ontwerp & Visualisaties (eenmanszaak)

Profiel:           "Tom wil de kar trekken en als iemand het kan dan is het Tom. Hij heeft bewezen een groot talent te hebben voor het bedenken en organiseren van grote projecten als workshops en congressen. Daarnaast heeft Tom zich ontwikkeld tot zeer bedreven ontwerper, architect en stedenbouwkundige en lijkt deze ontwikkeling voorlopig nog niet te stoppen. Tom verzet meer werk dan wie dan ook en lijkt over meer uren per dag te beschikken dan theoretisch mogelijk is. Waarschijnlijk kan hij tijdreizen."  
R.B.

Contact:           info@except.nl

### Richard Boeser, Ir (organisator)

Opleidingen:     Industrieel Ontwerpen, TU Delft (Ir)  
Expertises:       Spelontwerp  
                     Industrieel Ontwerp  
                     Grafisch Ontwerp

Allianties:       Freelance

Profiel: "Richard is medeinitiatiefnemer van de stichting. Hij heeft een gedetailleerd en persoonlijk leerproces gevolgd om zijn richting te zoeken in de wereld van het ontwerp, en heeft een bijzondere en unieke eigen stijl gecreëerd voor grafische, industriële en spelontwerpen. Richard is zo een zeldzaam persoon met het unieke talent om uitstekend met mensen om te kunnen gaan, zonder zichzelf daarin te verliezen. Zijn creatieve geest is een aanvulling op bijna elk ontwerp proces. Hij wil graag een hoop mensen inspireren hun creativiteit zichtbaar te maken in de stad Rotterdam." T.B.

Contact: richardboeser@gmail.com

### **Deelnemers:**

#### **Maaïke Stevens, Ir**

Opleidingen: Industrieel Ontwerpen, TU Delft (Ir)  
Vrije kunsten, Central St Martin University London  
Expertises: Industrieel & Tentoonstellingsontwerp  
Fotografie & Vrije kunsten  
Muziek

Allianties: Casson Mann London / Freelance fotograaf

Contact: maaikestevens@gmail.com

#### **Asako Takahashi, MSc**

Opleidingen: Industrieel Ontwerpen, TU Delft (MSc)  
Expertises: Industrieel & Grafisch ontwerp  
Vrije kunsten  
Dans

Allianties: Freelance

Contact: asakotakahashi@gmail.com

#### **Roland Ijzermans, Ir**

Opleidingen: Industrieel Ontwerpen, TU Delft (Ir)  
Expertises: Spelontwerp  
Industrieel ontwerp  
Visualisatie

Allianties: Guerilla Games

Contact: rijzermans@hotmail.com

**Jan Willem van Bruggen, Ir**

Opleidingen: Scheikundige Technologie, TU Delft (Ir)  
Expertises: Muziek producer  
Programmeren  
Proces ontwerp

Allianties: Eigenaar Audion Muziek studio

Contact: jwl20db@wanadoo.nl

**Jorg Schiffers, MSc**

Opleidingen: Industrieel Ontwerpen, TU Delft (MSc)  
Expertises: Industrieel Ontwerpen  
Muziek  
Grafisch ontwerp

Allianties: Eigenaar Laterax muziek label

Contact: info@laterax.com

**Tijn Schmids, MA**

Opleidingen: Kunstmatige Intelligentie, UvA (MA)  
Industrieel Ontwerpen, TU Delft  
Expertises: Spelontwerp & Programmeren  
Grafisch ontwerp  
Visualisatie

Allianties: Freelance

Contact: tijnem4ns@hotmail.com

**Hidde van der Lijn, BSc**

Opleidingen: Industrieel Ontwerpen, TU Delft (BSc)  
Bouwkunde, TU Delft  
Expertises: Fotografie & grafisch ontwerp  
Visualisatie & animatie  
Industrieel ontwerp

Allianties: Eenmanszaak Lijn 1

Contact: hide@lijn1.net

**Annemarie van der Berg, MfA**

Opleidingen: Kunstacademie Den Haag  
Expertises: Vrije kunsten  
Desktop Publishing  
Typografie

Allianties: Freelance

Contact: annemarievanderberg@gmail.com

**Olivier Cornelissen, MfA**

Opleidingen: Kunstacademie Den Haag

Expertises: Vrije Kunsten  
Video / Film  
Muziek productie

Allianties: Autonoom kunstenaar

Contact: ovscornelissen@gmail.com

**Remy Wigmans, MBA**

Opleidingen: Bedrijfskunde, Universiteit Leiden

Expertises: Projectontwikkeling  
Video & muziekproductie  
Interactieve Media

Allianties: Partner Superhelden (VoF) / Gemeente Den Haag

Contact: rem@wanadoo.nl

**Martijn Nuijten, MSc**

Opleidingen: Sterrekunde, Universiteit Leiden  
Lucht en Ruimtevaarttechniek, TU Delft

Expertises: Organisatie & Management  
Creative thinking  
Sterrekunde

Allianties: SenterNovem

Contact: martijn.nuijten@gmail.com

**Marc Brak, MA**

Opleidingen: Amerikanistiek, Universiteit Leiden

Expertises: Muziekproductie  
Literatuur  
Film

Allianties: Partner Superhelden (VoF)

Contact: marc\_brak@hotmail.com

**Parsa Khalili, MArch**

Opleidingen: Architectuur, University of Illinois  
Architectuur, Yale University  
école nationale supérieure d'architecture de versailles

Expertises: Architectuur  
Visualisatie  
Programmeren

Allianties: Freelance

Contact: [parsa.khalili@gmail.com](mailto:parsa.khalili@gmail.com)

**Pierce Reynoldson, MArch**

Opleidingen: Architectuur, Ohio State University (BArch)  
Architectuur, Yale University (MArch)

Expertises: Architectuur  
Projectontwikkeling  
Filosofie & Literatuur

Allianties: Freelance

Contact: [pierce.reynoldson@yale.edu](mailto:pierce.reynoldson@yale.edu)

**Lydia Miller, BFA, MArch**

Opleidingen: Fine Arts, Queens University  
Architectuur, Yale University

Expertises: Architectuur  
Vrije kunsten  
Sculptuur

Allianties: -

Contact: [lydia.miller@yale.edu](mailto:lydia.miller@yale.edu)

**James Melsom, MLandArch, BArch, B.Env.Des.**

Opleidingen: Landschaps Architectuur, ETH Zurich  
Architectuur, University of Western Australia

Expertises: Landschapsarchitectuur  
Stedenbouw & projectontwikkeling  
Muziekproductie

Allianties: Docent ETH Zurich

Contact: [melsom@arch.ethz.ch](mailto:melsom@arch.ethz.ch)

**Clíodhna Quigley, PHD**

Opleidingen: Cognitive Science, University of Osnabruck

Expertises: Cognitive Science, University of Western Australia  
Kenniswetenschap  
Grafisch en interactief ontwerp

Allianties: -

Contact: cvq@gmx.net

**Matt Talbot, BA**

Opleidingen: University of California, San Diego  
Art Center, Pasadena

Expertises: Copywriting  
Graphic Design  
Marketing

Allianties: Freelance Copywriter

Contact: matt.talbot@gmail.com

**Benjamin Smoot, MArch**

Opleidingen: Architectuur, University of virginia (BArch)  
Architectuur, Yale University

Expertises: Architectuur  
Grafisch Ontwerp  
Visualisatie

Allianties: -

Contact: ben\_smoot@yahoo.com

**George Wong, MArch**

Opleidingen: Architectuur, Bartlett London (BArch)  
Architectuur, Hong Kong University (MArch)

Expertises: Architectuur  
Conceptueel Ontwerp  
Visualisatie

Allianties: -

Contact: wonggeorge@msn.com