

Aan: Jos de Groot, OBR

4 Januari 2008, Laren / Delft
Tom Bosschaert
info@except.nl
+1 203 751 2375

Beste Jos,

Een aantal maanden geleden hebben wij contact gehad met betrekking tot het opzetten van een nieuw initiatief in de stad Rotterdam. U gaf toen aan graag een duidelijk plan te zien en een lijst van deelnemers. Dat is wat wij u hiermee aanbieden, zo na de champagne en de oliebollen.

Wij zijn in de afgelopen maanden bezig geweest ons concept tot in de details uit te werken. Een selectie van hoog opgeleide en talentvolle mensen is gemaakt. Zij zijn uitgenodigd en een groot aantal van hen heeft toegezegd betrokken te willen zijn bij dit initiatief.

Wij namen in eerste instantie contact op met het OBR om steun te krijgen bij het vinden en financieren van een pand, advies te delen met betrekking tot het organiseren van dit initiatief, en een vruchtbare samenwerking aan te gaan voor de toekomst. Ons initiatief heeft veel met de stad zelf te maken en hoopt daarin actief deel te nemen, vandaar onze wens om een goede relatie aan te gaan met het OBR voordat het geheel begint.

Ikzelf heb de grote wens om mij voor meer dan honderd procent in te zetten, en de medeorganisator Richard deelt mijn motivatie. Wij beiden hebben ervaring in het organiseren van initiatieven variërend in schaal van kleine en intieme bedrijfjes en projecten tot congressen en workshops met duizenden deelnemers. We hopen dat onze ervaring ons kan helpen in dit initiatief, maar elk advies van het OBR is voor ons van grote waarde. Uiteraard is het niet eenvoudig wat wij aan u voorstellen op te zetten.

Om op te sommen hebben wij uw advies en assistentie nodig bij:

- Het localiseren en financieren van een geschikt gebouw en fondsen
- Het verbeteren van het concept dmv de ervaring van het OBR
- Advies voor het omgaan met de immigratie van internationale deelnemers

Mocht u nog meer informatie wensen, of een gedetailleerdere uitleg van een bepaald onderdeel van ons plan, vullen wij het graag aan. We hebben met opzet de beschrijving van ons initiatief beperkt gehouden.

We hopen spoedig met u verder te kunnen bouwen aan ons initiatief,

Met vriendelijke groet,
Tom Bosschaert
Richard Boeser

Korte Samenvatting:

Een nieuwe organisatie wordt opgezet in een geschikt gebouw in Rotterdam op een prominente plek waar het de interactie aan kan met het publiek.

De doelstelling van de organisatie is het genereren van een dynamische motor van creatief ontwerp in de stad Rotterdam. Dit wordt bewerkstelligd door het bijeenbrengen van een internationaal getalenteerd gezelschap van hoog capabele creatieve individuen, het faciliteren van werkplaatsen voor deze individuen, en het aansporen en tastbaar maken van ontwikkelingen van het creatieve uitvoerende vakgebied in de cultuur en stedelijke omgeving van Rotterdam.



Snøhetta
verzamelwerkplek
Oslo, Noorwegen



Affinity Lab
Washington DC, USA

Ons initiatief, dat wij vooralsnog 'de stichting' noemen:

- Verzamelt niet alleen hoog opgeleide en talentvolle mensen in Rotterdam, maar zij vormen samen een sterker geheel onder de stichting
- Maakt de creativiteit in Rotterdam zichtbaar en tastbaar voor een groter publiek
- Kan een sterk focaal punt worden in Rotterdam op het gebied van cultuur en duurzame ontwikkeling
- Stimuleert samenspel tussen bestaande organisaties als Worm, Nur Literatuur, Tent en het Berlage Instituut.

De stichting trekt internationaal getalenteerde deelnemers dmv het bieden van de volgende voordelen:

- Gedeelde faciliteiten (werkplaats, apparatuur, ruimtes) drukken de kosten en maken meer individuele projecten mogelijk
- Niet alleen een goede werkplek maar ook een potentiële werkgever
- Een werkomgeving met ondernemende talenten in allerlei disciplines die bereid zijn om samen te werken
- Een publiek om werk aan te demonstreren en te verkopen
- Een stad in ontwikkeling met veel kansen voor creatieve expressie

Contact met het OBR is gezocht voor advies en assistentie bij:

- Het localiseren en financieren van een geschikt gebouw en fondsen
- Het verbeteren van het concept dmv de ervaring van het OBR
- Advies voor het omgaan met de immigratie van internationale deelnemers

Introductie

Meer doen in de samenleving, met persoonlijke leerervaring, interdisciplinair werken en een internationale allure voor Rotterdams werk. Een werkplek creëren voor individuen die meer zoeken dan een enkelvoudige baan, een die uitdaagt op een maatschappelijk en creatief vlak. Een locust voor de uitvoerende kunsten creëren in Rotterdam, en zich te hechten in het alledaagse openbare leven. Dat zijn enkele van de uitgangspunten voor het project wat wij voor ogen hebben. Een organisatie die creatieve individuen in staat stelt werk te genereren dat een grotere maatschappelijke basis heeft dan zij zelf zouden kunnen bereiken, zonder de economische realiteiten uit het oog te verliezen. Met dit voorstel zouden we verder willen werken om tot een realiteit te komen die voor alle partijen een positieve bijdrage levert in de stad Rotterdam.

Concept

Ons project, dat wij vooralsnog 'de stichting' noemen (in lieu van een mogelijk naamgevend gebouw), verzamelt een groep van ongeveer 30-45 talentvolle en geïnspireerde professionals met een interdisciplinaire inslag. De deelnemers blijven in principe zelfstandig maar werken aan verschillende projecten samen aan maatschappelijke, stedelijke en culturele projecten die groter zijn dan zij zelf aankunnen in en voor Rotterdam. Bedrijfsverzamelgebouwen bestaan al, ons initiatief is meer en anders. Ons initiatief:

- Verzamelt niet alleen hoog opgeleide en talentvolle mensen in Rotterdam, maar zij vormen samen een sterker geheel onder de stichting
- Maakt de creativiteit in Rotterdam zichtbaar en tastbaar voor een groter publiek
- Kan een sterk focaal punt worden in Rotterdam op het gebied van cultuur en duurzame ontwikkeling
- Stimuleert samenspel tussen bestaande organisaties als Worm, Nur Literatuur, Tent en het Berlage Instituut.

Dit initiatief trekt een grote groep van talentvolle deelnemers naar de stad Rotterdam. Deze deelnemers kunnen wij stimuleren door de volgende voordelen:

- Gedeelde faciliteiten (werkplaats, apparatuur, ruimtes) drukken de kosten en maken meer individuele projecten mogelijk
- Niet alleen een goede werkplek maar ook een potentiële werkgever
- Een werkomgeving met ondernemende talenten in allerlei disciplines die bereid zijn om samen te werken
- Een publiek om werk aan te demonstreren en te verkopen
- Een stad in ontwikkeling met veel kansen voor creatieve expressie

Daar staat tegenover dat een bepaalde participatie is vereist aan projecten van de stichting op verschillende niveaus, en er worden wat onderhoudszaken onderverdeeld.

De stichting gaat actief op zoek naar projecten zowel van binnenuit en op eigen initiatief als ontwerpwedstrijden en commerciële projecten van buitenaf. Minimaal een aantal malen per jaar vindt een project plaats waarbij de gehele stichting participeert. Zo is daar de jaarlijkse tentoonstelling onder een bepaald thema of in samenwerking met een andere culturele instantie, een theater of kunstfestival, een stichtingsproject voor een ondeugende stedelijke interventie waar veel manschappen voor nodig zijn, een gezamenlijk commercieel project ter verbetering van de financiële of bekendheidspositie van de stichting, enzovoort. Deze projecten worden onder de naam van de stichting uitgevoerd en zullen zo naamsbekendheid genereren waar de individuele partijen van kunnen genieten, alsmede het werven van projecten en opdrachten voor de stichting vereenvoudigen.

Doelstelling

De doelstelling van de stichting is het genereren van een dynamische motor van creatief ontwerp in de stad Rotterdam. Dit wordt bewerkstelligd door het bijeenbrengen van een internationaal getalenteerd gezelschap van hoog capabele creatieve individuen, het faciliteren van werkplaatsen voor deze individuen, en het aansporen en tastbaar maken van ontwikkelingen van het creatieve uitvoerende vakgebied in de cultuur en stedelijke omgeving van Rotterdam.

Winst uit de stichting zal worden toegepast voor de verbetering van de positie van de stichting om deze taken uit te voeren. Dit kan door middel van investeren in gezamenlijk bruikbare faciliteiten, het starten van projecten met deelname van binnen en buiten de stichting, beschikbaar stellen van ruimtes voor initiatieven van buitenaf en andere zaken.

Waarom Rotterdam?

Rotterdam heeft het in zich uit te groeien tot een geweldige wereldstad. De kansen voor creatieve organisaties evenaren die in Berlijn, en met het cultuurbeleid van de minister is een spannende toekomst op komst voor Rotterdam, waarin extra ruimte is voor excellentie, innovatie en talent. Dit moet echter verzilverd worden op een degelijke en innovatieve wijze. De stedelijke omgeving van Rotterdam is een werk-in-uitvoering en wij willen daar deel van uitmaken, in plaats van in de gevestigde orde de geraniums water te geven.

Rotterdam is een stad van korte lijntjes, van verandering en waar gedurfde projecten niet geschuwd worden. Ideaal voor creatievelingen die actief willen bijdragen aan deze veranderingen.

Organisatorische en Financiële structuur

De stichting wordt opgezet met als hoofd Tom Bosschaert, en Richard Boeser als tweede partij. Tom heeft ervaring met het organiseren en runnen van grotere projecten en is toegewijd aan het starten en beheren van

de stichting op een degelijke wijze (zie de persoonsbeschrijvingen aan het einde van dit document). Tom heeft als hoofdtaak de operatie van de stichting op dagelijkse basis, en Richard participeert bij zaken van importantie, en vormt een alternatief kritiekpunt (zoals de tweede kamer).

De deelnemers van de stichting hebben in hoofdzaak hun werkplaats binnen het gebouw van de stichting. Wij doelen op en organiseren met betrekking tot een groep van ongeveer 30-45 deelnemers. Zij zijn financieel en organisatorisch onafhankelijk van de stichting voor de ontwikkeling van eigen projecten. De deelnemers zijn dus vrij om te experimenteren, tijd in te delen, persoonlijk leerprocessen aan te gaan en projecten te starten. De organisatie van de individuele deelnemers voor de dagelijkse projecten is de verantwoording van de deelnemers zelf. Zo zouden er een aantal succesvolle freelancers kunnen deelnemen, een aantal VOFjes en eenmanszaakjes van verschillende omvang. De deelnemers betalen een deelnemersbijdrage waarin de kosten voor de ruimtes, faciliteiten en andere onkosten worden opgelost. De stichting betaalt enkel de organisatoren voor dagelijkse diensten, en betaalt per projectbasis aan de deelnemers als zelfstandigen. Flexibel een grotere of kleinere ruimte naar behoefte benutten moet makkelijk worden gemaakt en goed georganiseerd. De stichting beheert deze zaken en wijst de ruimtes toe. De stichting is ook verantwoordelijk voor het binnenhalen van nieuw talent, alsmede, mocht het onverhoopt mis gaan bij een deelnemer, het beëindigen van het deelnamecontract. Het deelnamecontract bepaalt de gebruiksovereenkomst van de faciliteiten, de ruimtes en stelt een kader voor deelnemen aan de projecten van de stichting. Deelnamecontracten moeten makkelijk kunnen worden beëindigd door de deelnemers, mochten zij een kans willen benutten buiten de stichting die hun deelname niet meer mogelijk zou maken. De stichting wenst de carrière en de ontwikkeling van de deelnemers zo veel mogelijk te stimuleren, en verplichtingen tot een minimum te beperken.

Projecten van de stichting met een grotere organisatorische behoefte krijgen een projectleider aangewezen, die de verantwoording voor dat project draagt. Voor de meeste van deze projecten zal een individueel team worden opgesteld van vrijwillige individuen die anderzijds onafhankelijk van elkaar opereren. De vergoeding en tijdsbesteding worden bepaald per project. Tom en Richard steunen, bekijken en oordelen suggesties uit de organisatie en gaan hiermee aan de slag. De uiteindelijke beslissing ligt bij de organisatie van de stichting.

Gebouw, Faciliteiten en benodigdheden

Het gebouw is het gezicht, het karakter en het symbool van de stichting. Om succesvol te zijn voor de stad Rotterdam moet het pand zowel de uitstraling hebben die aantrekt, uitdaagt en typeert alsmede de juiste functies bieden om te opereren. Rotterdam is bedeed met een schat aan bijzondere gebouwen, waarvan voor een aantal nog geen goede functie is gevonden. Rotterdam kan groeien in de breedste zin van het woord door de juiste functies in de juiste gebouwen. Wij willen hier aan meewerken.

De manier waarop de stichting functioneert hangt in grote mate af van de locatie en structuur van het pand waarin het wordt gevestigd. Zo zal een gebouw met twee of drie verdiepingen vanzelf een schifting in twee of drie delen van de stichting teweeg brengen. In de ideale situatie zou een grote visuele en functionele interactie tussen de ruimtes van het gebouw plaats moeten kunnen vinden. Een grote open ruimte, vrij in te delen, zou daarvoor het meest geschikt zijn, echter de beperkingen van het aanbod zal de nodige vorm geven aan de organisatie. De locatie van het pand is van groot belang voor zowel het slagen van de interactie met de buitenwereld, als de doelstelling te opereren in en voor de creatieve stadsontwikkeling. Een dagelijkse en volumineuze interactie met het publiek in de vorm van een horecagelegenheid is een methode die wij graag later en wellicht onafhankelijk zouden ondersteunen en ontwikkelen.

Onze aandacht voor een gebouw gaat voornamelijk uit naar:

- Ruimte om de Stichting flexibel te kunnen ontwikkelen voor lange duur
- Uitstraling, herkenbaarheid en karakter
- Flexibel programmeerbare ruimtes
- Centrale locatie

Een beknopte lijst met benodigde ruimtes is als volgt:



Snøhetta
verzamelwerkplek
Oslo, Noorwegen



SeArch Architectuur
Amsterdam

Algemene verzamelwerkplek

Hier vind het dagelijkse werk plaats van de deelnemers. Bureaus, meubilair, computers, printers en andere zaken worden hier verzameld voor een gezamenlijk en individueel werken. Grote tafels waar on-officieel aan kan worden gewerkt met anderen, en genoeg vrije ruimte voor het flexibel indelen van de werk plaats en kunstprojecten. Licht en ruimte zijn hier van belang, alsmede de interactie met de buitenwereld.



Creative Lab
Breda

Afzonderlijke werk en overlegruimtes

Voor belangrijke werkzaamheden en besprekingen die geluidsgevoelig zijn is een fatsoenlijk aantal werkruimtes benodigd. Deze, alsmede een klein aantal overlegruimtes voor besprekingen met klanten of organisaties moeten kunnen worden afgesloten, maar het liefst een visueel verband gehandhaafd. Deelnemers kunnen een grotere eigen werkruimte gebruiken voor hun eigen doeleinden, maar deze dient wel in contact te staan met de gezamenlijke werk ruimten.



Winkel Joods Historisch Museum,
Amsterdam

Tentoonstellingsruimte / Winkel

Als meest laagdrempelige van alle interacties is de tentoonstellingsruimte annex winkel. Hier worden de jaarlijkse tentoonstellingen gehouden, kunstprojecten gepresenteerd aan het publiek en producten gemaakt door en in de stichting verkocht.



Atelier van Lieshout
Rotterdam

Werkplaats / Evenementruimte

In deze grote ruimte kan gewerkt worden met grof materiaal, er staan werkmachines opgesteld en er is ruimte voor evenementen zoals een korte film festival, een theateroptreden of de presentatie van een boek. Het is van belang dat deze ruimte akoestisch is gescheiden van de ruimtes die last zouden kunnen hebben van werkgeluid.



Fotostudio

Speciale voorzieningsruimtes

Het is van belang dat er bepaalde ruimtes kunnen worden gereserveerd voor specifieke doeleinden, zoals een fotostudio, een geluidsstudio, serverruimte, een materialenhok en opslagruimte.

Organisatoren:

Tom Bosschaert, Ir

Opleidingen: Industrieel Ontwerpen, TU Delft (Ir)
 Architectuur, University of Western Australia
 Architectuur, Yale University (MArch)

Expertises: Architectuur & Stedenbouw
 Visualisatie & Fotografie
 Industrieel Ontwerp

Bedrijfsvorm: Eigenaar Except Ontwerp & Visualisaties (eenmanszaak)

Profiel: "Tom wil de kar trekken en als iemand het kan dan is het Tom. Hij heeft bewezen een groot talent te hebben voor het bedenken en organiseren van grote projecten als workshops en congressen. Daarnaast heeft Tom zich ontwikkeld tot zeer bedreven ontwerper, architect en stedenbouwkundige en lijkt deze ontwikkeling voorlopig nog niet te stoppen. Tom verzet meer werk dan wie dan ook en lijkt over meer uren per dag te beschikken dan theoretisch mogelijk is. Waarschijnlijk kan hij tijdreizen."
 R.B.

Contact: info@except.nl

Richard Boeser, Ir

Opleidingen: Industrieel Ontwerpen, TU Delft (Ir)

Expertises: Spelontwerp
 Industrieel Ontwerp
 Grafisch Ontwerp

Bedrijfsvorm: Freelance

Profiel: "Richard is medeinitiatiefnemer van de stichting. Hij heeft een gedetailleerd en persoonlijk leerproces gevolgd om zijn richting te zoeken in de wereld van het ontwerp, en heeft een bijzondere en unieke eigen stijl gecreëerd voor grafische, industriële en spelontwerpen. Richard is zo een zeldzaam persoon met het unieke talent om uitstekend met mensen om te kunnen gaan, zonder zichzelf daarin te verliezen. Zijn creatieve geest is een aanvulling op bijna elk ontwerp proces. Hij wil graag een hoop mensen inspireren hun creativiteit zichtbaar te maken in de stad Rotterdam." T.B.

Contact: richardboeser@gmail.com

Deelnemers:

Een selectie van talentvolle en gemotiveerde ontwerpers, architecten, musici, schrijvers en kunstenaars hebben wij reeds gevonden als ondersteuning en mogelijke deelname aan de stichting. Meer zijn nog onderweg en ons streefgetal van 30 zien wij niet als probleem.

Momenteel hebben wij een aantal belangrijke deelnemers die gedeeltelijk voorzien in een digitaal park, een videostudio en apparatuur, een complete audioproductie studio en een platenlabel met distributienetwerk.

Maike Stevens, Ir

Opleidingen: Industrieel Ontwerpen, TU Delft (Ir)
 Vrije kunsten, Central St Martin University London
Expertises: Industrieel & Tentoonstellingsontwerp
 Fotografie & Vrije kunsten
 Muziek

Bedrijfsvorm: Casson Mann London / Freelance fotograaf

Contact: maikestevens@gmail.com

Asako Takahashi, MSc

Opleidingen: Industrieel Ontwerpen, TU Delft (MSc)
Expertises: Industrieel & Grafisch ontwerp
 Vrije kunsten
 Dans

Bedrijfsvorm: Freelance

Contact: asakotakahashi@gmail.com

Roland Ijzermans, Ir

Opleidingen: Industrieel Ontwerpen, TU Delft (Ir)
Expertises: Spelontwerp
 Industrieel ontwerp
 Visualisatie

Bedrijfsvorm: Guerilla Games

Contact: rijzermans@hotmail.com

Jan Willem van Bruggen, Ir

Opleidingen: Scheikundige Technologie, TU Delft (Ir)
Expertises: Muziek producer
 Programmeren
 Proces ontwerp

Bedrijfsvorm: Eigenaar Audion Muziek studio

Contact: jw120db@wanadoo.nl

Jorg Schiffers, MSc

Opleidingen: Industrieel Ontwerpen, TU Delft (MSc)

Expertises: Industrieel Ontwerpen
Muziek
Grafisch ontwerp

Bedrijfsvorm: Eigenaar Laterax muziek label

Contact: info@laterax.com

Tijn Schmids, MA

Opleidingen: Kunstmatige Intelligentie, UvA (MA)
Industrieel Ontwerpen, TU Delft

Expertises: Spelontwerp & Programmeren
Grafisch ontwerp
Visualisatie

Bedrijfsvorm: Freelance

Contact: tijnem4ns@hotmail.com

Hidde van der Lijn, BSc

Opleidingen: Industrieel Ontwerpen, TU Delft (BSc)
Bouwkunde, TU Delft

Expertises: Fotografie & grafisch ontwerp
Visualisatie & animatie
Industrieel ontwerp

Bedrijfsvorm: Eenmanszaak Lijn 1

Contact: hide@lijn1.net

Annemarie van der Berg, MfA

Opleidingen: Kunstacademie Den Haag

Expertises: Vrije kunsten
Desktop Publishing
Typografie

Bedrijfsvorm: Freelance

Contact: annemarievanderberg@gmail.com

Olivier Cornelissen, MfA

Opleidingen: Kunstacademie Den Haag

Expertises: Vrije Kunsten
Video / Film
Muziek productie

Bedrijfsvorm: Autonoom kunstenaar

Contact: ovscornelissen@gmail.com

Remy Wigmans, MBA

Opleidingen: Bedrijfskunde, Universiteit Leiden

Expertises: Projectontwikkeling
Video & muziekproductie
Interactieve Media

Bedrijfsvorm: Partner Superhelden (VoF) / Gemeente Den Haag

Contact: rem@wanadoo.nl

Martijn Nuijten, MSc

Opleidingen: Sterrekunde, Universiteit Leiden
Lucht en Ruimtevaarttechniek, TU Delft

Expertises: Organisatie & Management
Creative thinking
Sterrekunde

Bedrijfsvorm: SenterNovem

Contact: martijn.nuijten@gmail.com

Marc Brak, MA

Opleidingen: Amerikanistiek, Universiteit Leiden

Expertises: Muziekproductie
Literatuur
Film

Bedrijfsvorm: Partner Superhelden (VoF)

Contact: marc_brak@hotmail.com

Parsa Khalili, MArch

Opleidingen: Architectuur, University of Illinois
Architectuur, Yale University
école nationale supérieure d'architecture de versailles

Expertises: Architectuur
Visualisatie
Programmeren

Bedrijfsvorm: Freelance

Contact: parsa.khalili@gmail.com

Pierce Reynoldson, MArch

Opleidingen: Architectuur, Ohio State University (BArch)
Architectuur, Yale University (MArch)

Expertises: Architectuur
Projectontwikkeling
Filosofie & Literatuur

Bedrijfsvorm: Freelance

Contact: pierce.reynoldson@yale.edu

Lydia Miller, BFA, MArch

Opleidingen: Fine Arts, Queens University
Architectuur, Yale University

Expertises: Architectuur
Vrije kunsten
Sculptuur

Bedrijfsvorm: -

Contact: lydia.miller@yale.edu

James Melsom, MLandArch, BArch, B.Env.Des.

Opleidingen: Landschaps Architectuur, ETH Zurich
Architectuur, University of Western Australia

Expertises: Landschapsarchitectuur
Stedenbouw & projectontwikkeling
Muziekproductie

Bedrijfsvorm: Docent ETH Zurich

Contact: melsom@arch.ethz.ch

Clíodhna Quigley, PHD

Opleidingen: Cognitive Science, University of Osnabruck
Cognitive Science, University of Western Australia

Expertises: Kenniswetenschap
Grafisch en interactief ontwerp

Bedrijfsvorm: -

Contact: cvq@gmx.net

Matt Talbot, BA

Opleidingen: University of California, San Diego
Art Center, Pasadena

Expertises: Copywriting
Graphic Design
Marketing

Bedrijfsvorm: Freelance Copywriter

Contact: matt.talbot@gmail.com

Benjamin Smoot, MArch

Opleidingen: Architectuur, University of virginia (BArch)
Architectuur, Yale University

Expertises: Architectuur
Grafisch Ontwerp
Visualisatie

Bedrijfsvorm: -

Contact: ben_smoot@yahoo.com

George Wong, MArch

Opleidingen: Architectuur, Bartlett London (BArch)
Architectuur, Hong Kong University (MArch)

Expertises: Architectuur
Conceptueel Ontwerp
Visualisatie

Bedrijfsvorm: -

Contact: wonggeorge@msn.com